

8 РАССУДИ МЕНЯ, БОЖЕ МОЙ

Е. Проскурякова

А. Гапонюк



Espressivo

mp

1. Рас_ су_ ди ме_ ня, Бо_ же мой, об_ ра_ ти ко мне
 2. Рас_ су_ ди ме_ ня, Гос_ по_ ди: я по_ сме_ ши_ щем
 3. Рас_ су_ ди ме_ ня, Гос_ по_ ди: раз_ ве э_ то по_

взгляд,
 стал
 -рок,
 не вле_ чёт ме_ ня мир зем_ ной,
 от_ то_ го лишь, что Ты о_ дин
 что мо_ люсь Те_ бе: "О, гря_ ди,

Привет
mf

су_ е_ те я не рад.
у ме_ ня на у_ стах.
я у_ стал, из_ не_ мог"? Ни бо_ гат_ ство, ни

The first system of the musical score. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, with a *mf* dynamic marking.

блеск ог_ ней, ни пус_ ты_ е меч_ ты не нуж_

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking in both the right and left hands.

ны, не от рад_ ны мне - толь_ ко Ты,

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking in both the right and left hands.

мой Гос- подь, толь- ко Ты, толь-

_ко Ты! Ты!

Ты!